

OperaKompaniet / Opera Vildmark

erbjuder färdiga operaproduktioner, operakavalkader, spagettiopera, konsertprogram till festivalarrangörer, teatrar, operakompanier, evenemangskonsulter och privata arrangörer.

Opera Vildmark är en årligen återkommande Operafestival, med premiär i Lainio By i Lappland, samt turnerande gästspelsverksamhet. Samarbetat med bl a SKANSEN, KULTURFESTIVAL på ÅLAND, RALLARFESTEN samt gästspel på ICE GLOBE THEATRE, Jukkasjärvi ishotell 2003.

På repertoaren finns både komiska och tragiska operor i en akt (25-50 minuter), samt konsertprogram. Föreställningarna är uppbyggda med tanke på att de ska vara lätta att förflytta och för att de även skall kunna framföras utomhus. Scenografi och rekvisita anpassas efter omgivning. Opera Vildmark tar även gärna emot beställningsverk och anpassar framförandet helt efter kundens önskemål. Vi spelar även barnopera. Framföranden sker i ensembler mellan 2-15 sångare +piano alt. orkester. Operaensembeln består av professionella operasångare utbildade vid bl.a. Musik- och Operahögskolor i Sverige, Finland, England och Italien. Vi arrangerar även seminarier, föreläsningar, workshops.

Vi vill skapa en opera som speglar detta fantastiskt intressanta område; ett mångkulturellt område som saknar motsvarighet i mystik, exotism. Vi vill väcka intresset lokalt och internationellt, befrämja kulturmöten, undersöka intressanta spelplatser; under norrskenet, i en lappkåta, i de djupaste berggrummen.

"Vår målsättning är att sprida operan som konstform och göra den mer lättillgänglig, samt att hitta en ny publik. Vi vill spela opera för alla, inte bara för dem som alltid gillat opera!"

Information & Bokningar:

Vildmarksoperans vänner

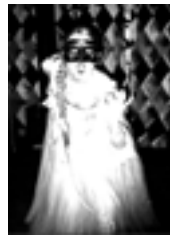
tel. 0981-41025 fax. 0981-41010

mobil. 070-6859571

e-mail. carinahe@swipnet.se

www.lainio.com/opera

www.orkester.nu



Pajazzo 2001



Il Tabarro 2002

Fenno Ultima Lapland Destination

tel. 0981-40000 mobil. 070-3469846

e-mail. fenno@telia.com

www.fenno.nu i samarbete med *Lainio Wildmark* www.lainio.com

Opera Vildmark 2003

Långfredag den 18 april kl.20.00

☉ söndag den 20 april kl.20.00

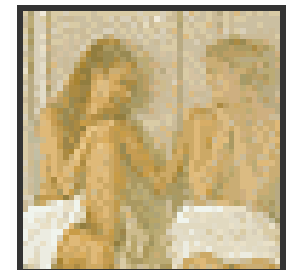
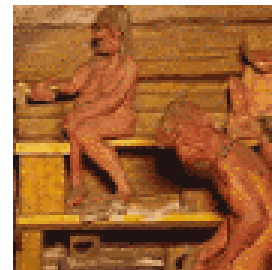
i Lainio By på "Utmaningen"



foto:T.Utsi

"Saun@ Subtil" - F.Österling

"Signor Deluso" - T.Pasatieri



Saun@ Subtil

text & musik: Fredrik Österling

En komisk kammaropera om högt moderna och klassiska kommunikationskollapsar av olika slag...Handlar om firman NuBastu AB som säljer bastuaggregat... Någon i firman kläcker den "fanatiska" iden att montera i en web-kamera i bastun,för att ge folk möjlighet att sända sitt personliga bastubad på nätet-dygnet runt....

Tre män i ledningen som alla representerar olika relationer till bastubad.

JANNE-ägaren ÄÄÄLskar bastu, för honom är bastu **DEN NORDISKA BIKTSTOLEN**- här avhandlar man allt från vardagens bekymmer till världsomfattande insikter, och löser relationsproblem..!/?

ZACHARIAS- en intorkad moralist med holistiskt synsätt, allting skall vara som det alltid har varit, för det har ju fungerat bra,eller?? **Tycker att denna nya ide strider mot bastuns helgd..**

LEONARD- försäljaren som är **bättre på att förföra de kvinnor han söker upp än att sälja bastuaggregat**.Han inleder käleksaffärer med alla kvinnor han träffar...ser kanske helt andra möjligheter i denna nya affärsida.....

Storyn innefattar också starka kvinnor

LISA- som är chef på ett TV-bolag och beroende av sin mobiltelefon i alla lägen..

SUSSI- Markandsföringsansvarig på firman, och med en stor svaghet för MÄN..

MARIA- frustrerad kvinna och gift med Zacharias,from och kyrklig som genomgår en total förvandling genom operan, hon och Zacharias har inte haft sex på sju år och denna "Bastunyhet" kanske kunde pigga upp..!/? de andra kvinnorna i dramat gör sitt bästa för att hjälpa till..

JEZ'ICHA-En synsk New Age människa som tror att energimassage och eteriska oljor löser allt, ser en utmaning och inleder ett förhållande med Marias man Zacharias som på många sätt förlöser även honom...

En härlig,rolig komedi plockat ur dagens samhälle, ett aktuellt ämne: kommunikationsproblem/ media/ tillgänglighet/ dockhussåpor..

Signor Deluso (Skenet bedrar)

text: efter Molières" Sganarelle" musik: Thomas Pasatieri

En hysterisk rolig förvecklingskomedi om missförstånd och brist på kommunikation.. Giorgibus, hans dotter Celie och kammarjungfrun Rosina bor tillsammans. Signor Deluso, hans fru Clara bor i ett annat hus och så har vi ynglingen Leon som gått till sjöss men lovat att återvända. Giorgibus vill att hans dotter skall gifta sig med en annan man trots att hon älskar Leon....Leon älskar Celie men när han återvänder anklagas han för att ha ett förhållande med Clara som i sin tur tror att hennes man har ett förhållande med Celie....Leon tror att Celie gift sig med Deluso när han varit borta....och Deluso tror att Leon har förfört hans fru....medas hans fru misstänker att hennes mans älskarinna är just Celié..

CONNY BORG koreograf/dansare/regissör/skådespelare/producent

Varit verksam som premiärdansör på Kgl. Operan, balettcchef på Stora Teatern i Göteborg, samt Malmö Stadsteater. En av grundarna av Nya Svenska Baletten. Arbetar nu som fee-lance regissör/koreograf, lärare/producent för Svenska Balettskolan.Har gjort koreografi till ett 20-tal baletter t.ex **Svansjön, Giselle, Nötknäpparen, Cinderella** samt till teaterföreställningar, film, revyer, musikaler m.m.

Han har regisserat musikteater t.ex **Oklahoma, A Chorus line,Pomperipossas systrar** på Kgl. Operan. **Teaterbåten, Chardasfurstinnan, Läderlappen, Glada Änkan, Carmen** samt tillsammans med **Pierre Fänkel Röde Orm** på Malmö Stadsteater. Regisserade uruppförandet av **Torsten Nilssons** opera **Malin** för Kgl. Teatern/Historiska Museet. Även regisserat produktioner för Operastudio67 i Stockholm.Har tillsammans med **Pierre Olivo** skrivit och iscensatt familjeföreställningen **Kul i Kulissen** på Kgl.Operan.Regisserat och producerat filmer/reklamfilmer t.ex filmen **Till Minne** med **Jan Malm sjö** i huvudrollen, samt kortfilmen **Inte Fan**.Även verksam som skådespelare bl.a **Greve Almaviva** i **Figaros Bröllop**, huvudrollen **Zack** i **A Chorus line** i Stockholm samt Berlin, **Puskin** mot **Arja Saijonmaa** i musikalen **Kavallerijungfrun** på Södra Teatern.

CARINA HENRIKSSON operasångerska/producent

Är utbildad vid bl.a **Operastudio67** i Stockholm samt **Royal Academy of Music** i London. Har läst Musikvetenskap/Musikteater-analys-dramaturgi-historia/Musikpedagogik/Musikens Dramaturgi/Regikurser/Markandsföring på **SU, Kgl. Musikhögskolan** samt **Operahögskolan** i Stockholm.Arbetat som producent för **OperaKompaniet/Skansan, Opera Vildmarkfestivalen** samt arrangerat konserter med **Nordisk Bel Canto**.Arbetat som rektor för **Figuroa International Academy for Advanced Opera Studies**.Arbetar nu som producent och free-lance operasångerska.Har gjort roller som t.ex **Pamina** i **Trollflöjten, Mikaela** i **Carmen, Nedda** i **Pajazzo, Giorgetta** i **Il Tabarro, Amelia** i **Maskerabalen** samt vunnit flera priser och stipendier bl.a Andrew Sandrew, Konstnärsnämnden.Carina har studerat för många namnkunniga lärare/coacher bl.a Hovsångerska Berit Lindholm, Oscar Figuroa - Sverige, Fabio Yepes de Acevedo - Danmark, Ritva Eerola - Finland, Emma Kirkby, Anna Sims - England, Maestro Bruno Pola - Italien samt Jeffrey Goldberg, **Metropolitan Opera** i New York.

FREDRIK ÖSTERLING kompositör

Examen vid komposititionsprogrammet vid **Musikhögskolan** i Göteborg 1993. Konstnärlig ledare för **Wilde-ensemblen** i Uppsala 1992-94. Composer-in residence på halvtid vid **Centrum för ny musik/Musik** i **Väst** i Göteborg sedan 97. Fr.o.m mars 2000 innehar han samma befattning på **Länsteatern** i **Skaraborg**.Bland hans musikdramatiska verk kan nämnas "Näktergalan och Rosen", "Orfeus död" samt oratoriet "De sju inseglen" skrivet till Uppsala Domkyrka.1999 uruppfördes "Inför kvinna ställd" på Musikteater i Väst i Skövde samt "Love; formal aspects" för sopran och kammarensemble i Eisenstadt, Österrike,samt skrivit en cello konsert beställd av **The Moscow Orchestra**.Svenska beställare är bl.a. **Svenska Rikskonserter** och ett flertal länsmusikorganisationer.Representerad vid festivaler i exempelvis Huddersfield, Paris och Moskva. Är en av tre tonsättare som fått beställning av Sveriges radios P2 för **Göteborg Symfoniker**. Hans dansopera "Yggdrasil" framfördes på **Wasateatern** i Stockholm.En av Sveriges mest framstående nutida tonsättare, har arbetat tätt ihop med **Lars Johan Werle**.Fredriks musik är ofta baserad på ett starkt förhållande till språket/språken och dess inneboende musikliska kvaliteter. Intimitet, dramatik och närvaro är cantrala ord i hans komponerande.